

# PASSEPORT MUSICAL

## ÉLÈVE

Nom : .....

Prénom : .....

Instrument(s) : .....

Date de naissance : ..... / ..... / .....

Adresse : .....

Courriels : ..... / .....

<parents>

<élèves>

Téléphones : ..... / ..... / .....

<élève>

<portable 2>

<portable 3>



## PARCOURS

<i>ANNÉE</i>	<i>INSTRUMENT / PROFESSEUR</i>	<i>FORMATION MUSICALE</i>	<i>ENSEMBLE</i>

# GRAINES D'ARTISTES DE FONSORBES

## 1 - Disciplines Instrumentales enseignées (liste non exhaustive):

- « Cordes » : Piano - Violoncelle - Violon - Guitare classique - Guitare électrique - Guitare basse - Mandoline - Ukulélé
- « Bois » : Flûtes à bec - Flûtes traversières - Clarinettes - Saxophones - Cornemuse
- « Cuivres » : Trompette
- « Percussions » : Batterie - Djembé
- Chant (technique vocale)

## 2 - Formation Musicale :

- Premier cycle (obligatoire) : Initiation (Cours Préparatoire), FM1 (cursus spécifique pour les adolescents et les adultes), FM2, FM3, FM4 + Cursus « Musiques Actuelles ».
- Préparation au Brevet Musical Départemental

### Enjeux de la Formation Musicale :

- rendre autonome devant une partition
- développer l'écoute, former l'oreille : reconnaissance des timbres, des notes et des rythmes
- appréhender le rythme et son codage universel par le corps, la psychomotricité, etc.
- découvrir le langage musical, sa grammaire et sa culture

## 3 – Pratique Collective (ensembles proposés aux élèves selon saison) :

<pour tous les musiciens, élèves ou non de Graines d'Artistes>

| Ensemble Junior | Groupe « ados » | Groupe adulte « FAG » |  
| Classe de Tambour (caisse claire) |  
| Orchestre Jazz | Groupe adulte « Pop/Rock » | Groupe « Rock » (composition) |  
| Orchestre Guitares Acoustiques | Atelier Improvisation |

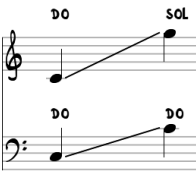

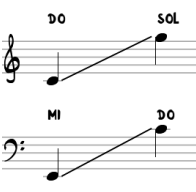
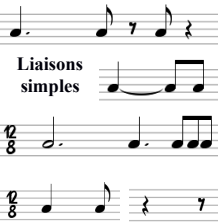


| Stage de pratique collective | Éveil Musical |  
| Ensemble Vocal Adulte | Chorale enfants | Groupe Vocal Ado « Teenage Dream » |

| Ensemble Acoustique « Musiques de Film » |  
| Classe « Piano d'Accompagnement » |  
| Ensemble Flûte à Bec | Classe de Flûtes Traversières |

## 4 – Autres Activités Artistiques :

Danse Classique  
Danse Modern' Jazz  
Danse Hip-Hop  
Théâtre

# PROGRAMME FORMATION MUSICALE

Niveau	Lecture Note	Rythmes	Théorie	Applications
1A			<p><b>Tonalité :</b> gamme et accord parfait de Do Maj, 1/2 tons</p> <p><b>Intervalles :</b> 2<sup>de</sup> 3<sup>ce</sup> 5<sup>te</sup> 8<sup>ve</sup></p> <p><b>Altérations :</b> # ♭ †</p> <p><b>Ponctuations :</b> piquées, accentuées, lourées, etc.</p> <p><b>Nuances :</b> pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo, etc.</p> <p><b>Divers :</b> point d'orgue, reprises, etc.</p>	<p>Lecture chantée / Intonation</p> <p>Dictée mélodique Dictée rythmique Dictée d'intervalles</p> <p>Grave/Aigu</p> <p>Instruments Symphoniques</p>
2A		<p>Liaisons simples</p> 	<p><b>Tonalité :</b> note sensible, degrés I et V, ordre des dièses et des bémols</p> <p><b>Intervalles :</b> 2<sup>de</sup> Maj et min + 3<sup>ce</sup> Maj et min</p> <p><b>Divers :</b> ponctuations, indications de tempo, nuances, etc.</p>	<p>Lecture d'accord (verticale)</p> <p>Dictées</p> <p>Majeur / mineur</p> <p>Forme ABA – Rondo</p> <p>Instruments « non symphoniques »</p>
3A		 <p>+ liaisons + battue mesure à 2 temps</p>	<p><b>Tonalité :</b>   Do Maj / La min   Sol Maj   Fa Maj   Degrés de la gamme</p> <p><b>Intervalles :</b> 2<sup>de</sup> Maj et min + 3<sup>ce</sup> Maj et min</p> <p><b>Divers :</b> ponctuations, indications de tempo, nuances, etc. (renforcement)</p>	<p>Intonation</p> <p>Dictées</p> <p>Majeur / mineur</p> <p>Formations instrumentales</p> <p>Compositeurs</p>
<b>CURSUS « NORMAL »</b>				<b>Spécialisation</b> «Musiques Actuelles Amplifiées»
4A	<p>Lecture courante clé de Sol et de Fa</p> <p>Lecture Horizontale</p> <p>Lecture Verticale</p>	<p><b>Tonalité :</b>   Do Maj / La min   Sol Maj / Mi min   Fa Maj / Ré min   Ré Maj  </p> <p><b>Cadences :</b> Parfaite et Demi</p> <p><b>Divers :</b> ponctuations, indications de tempo, nuances, etc. (renforcement)</p>	<p>Lecture chantée (avec ou sans paroles)</p> <p>Dictées au piano (ou autres instruments)</p> <p>Dictée d'intervalles (absolus ou sur note donnée)</p> <p>Reconnaissance accords parfaits Maj / min</p> <p>Chant accord parfait Maj</p> <p>Reconnaissance bin / tern</p>	<p><b>FM3 MAA</b></p> <p>Systèmes d'écriture « alternatifs »</p> <p>Déchiffrage (mélodie simple ou grille accords)</p> <p>Relevés / instrument</p> <p>Théorie des M.A.A.</p> <p>Rythme Corporel (combinaisons de croches)</p> <p>Culture musicale (exposés)</p>
<b>Brevet Musical Départemental</b>	<p>Lecture courante clé de Sol et de Fa</p> <p>Lecture Horizontale</p> <p>Lecture Verticale</p>	<p><b>Tonalité :</b> révisions +   Sib Maj / Sol min  </p> <p><b>Cadences :</b> Parfaite et Demi</p> <p><b>Divers :</b> chiffrage C D F</p>	<p>Lecture chantée (avec ou sans paroles)</p> <p>Dictées à la voix (ou autres instruments)</p> <p>Dictée d'intervalles (absolus ou sur note donnée)</p> <p>Reconnaissance accords parfaits Maj / min</p> <p>Chant accord parfait Maj</p> <p>Reconnaissance bin / tern</p>	<p><b>FM4 MAA</b></p> <p>Déchiffrage (mélodie ET grille accords)</p> <p>Relevés + « Air piano »</p> <p>Étude du Blues</p> <p>Théorie avancée des M.A.A.</p> <p>Rythme Corporel (double-croches)</p> <p>Culture musicale (exposés avec problématique)</p>

# ÉVALUATIONS

<i>Date</i>									
<i>Compétence</i>									
<i>Implication Personnelle</i>									
<i>Technique Instrumentale</i>									
<i>Déchiffrage Autonomie</i>									
<i>Sens du rythme (pulsation intérieure)</i>									
<i>Interprétation Improvisation Composition</i>									
<b>NIVEAU INSTRUMENT</b>									
<i>Date</i>									
<i>Compétence</i>									
<i>Formation de l'Oreille (relevé)</i>									
<i>Lecture (déchiffrage)</i>									
<i>Chant (réalisation)</i>									
<i>Analyse et Culture</i>									
<b>NIVEAU FORMATION MUSICALE</b>									

*A : Maîtrisé | B : Compris | C : En cours d'acquisition | D : Non compris | E : Non travaillé*

## CONCERTS / AUDITIONS

<b>Dates</b>	<b>COMMENTAIRES / ÉVALUATION</b>	<b>SIGNATURE ÉLÈVE / PARENTS</b>

# BREVET MUSICAL DÉPARTEMENTAL

Graines d'Artistes de Fonsorbes adhère à l'Union Départementale des Écoles de Musique et de Danse qui propose chaque année un **examen de fin de cycle** en **Formation Musicale** et **Technique Instrumentale**. L'obtention de ce diplôme, élaboré par les professeurs des écoles de musique (en collaboration avec le conservatoire de région) est **une référence départementale**. Ce diplôme n'est pas obligatoire mais il valorise l'élève dans son cursus musical ; c'est une évaluation officielle de son niveau. Plus d'informations sur [www.graines-artistes-fonsorbes.fr](http://www.graines-artistes-fonsorbes.fr)

## PREMIER CYCLE

**Certificat Formation Musicale**

Obtenu le ..... / ..... / .....

**Certificat Instrument** (.....)

Obtenu le ..... / ..... / .....

## SECOND CYCLE

**Certificat Formation Musicale**

Obtenu le ..... / ..... / .....

**Certificat Instrument** (.....)

Obtenu le ..... / ..... / .....

## CONCOURS / EXAMENS

Dates	INTITULÉ / NIVEAU / RÉSULTAT	SIGNATURE PARENTS

# ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

# ANNEXES

## FIN DE PARCOURS

Formation Musicale	Technique Instrumentale	Pratique collective